



Tech Rider / Bühnenanweisung

Beim Setup MINIMAL bringen wir ein eigenes Soundcraft UI-Mischpult mit und mischen den Stereo-Mix und die Monitorwege selber.

Die aufgeführten Mikrofone müssen natürlich nicht genau die genannten sein.

Bitte haltet auch beim Setup KLEIN ein Mikrofon für Snare Bottom bereit.

#	QUELLE	Setup MINIMAL		Setup KLEIN		Setup GROSS		Setup MAXIMAL	
		CH	Abnahme	CH	Abnahme	CH	Abnahme	CH	Abnahme
1	Voc Links	Mix	Shure SM 58	1	Shure SM 58	1	Shure SM 58	1	Shure SM 58
2	Voc Mitte	Mix	<i>eigenes Beta 58</i>	2	<i>eigenes Beta 58</i>	2	<i>eigenes Beta 58</i>	2	<i>eigenes Beta 58</i>
3	Voc Rechts	Mix	Shure SM 58	3	Shure SM 58	3	Shure SM 58	3	Shure SM 58
4	Kick	Mix	Shure Beta 52A	4	Shure Beta 52A	4	Shure Beta 52A	4	Shure Beta 52A
5	Snare Top	Mix	Shure SM 57	5	Shure SM 57	5	Shure SM 57	5	Shure SM 57
6	Snare Bottom	Mix	Shure SM 57	6	Shure SM 57	6	Shure SM 57	6	Shure SM 57
7	Hi-Hat							7	AKG C1000S
8	Floor Tom /OH	Mix	Sennh. e 602	7	Sennh. e 602	7	Sennh. e 602	8	Sennh. e 602
9	Rack Tom /OH	Mix	Sennh. e 602	8	Sennh. e 602	8	Sennh. e 602	9	Sennh. e 602
10	Overhead L					9	Octava MK-012	10	Octava MK-012
11	Overhead R					10	Octava MK-012	11	Octava MK-012
12	E-Bass	Mix	<i>eigene D.I. Box</i>	9	<i>eigene D.I. Box</i>	11	<i>eigene D.I. Box</i>	12	<i>eigene D.I. Box</i>
13	E-Gitarre	Mix	Shure SM 57	10	Shure SM 57	12	Sennh. e 609	13	Sennh. e 609
14	Keys 1 L/Mono	Mix	<i>eigene D.I. Box</i>	11	<i>eigene D.I. Box</i>	13	<i>eigene D.I. Box</i>	14	<i>eigene D.I. Box</i>
15	Keys 1 R							15	<i>eigene D.I. Box</i>
16	Keys 2 L/Mono	Mix	<i>eigene D.I. Box</i>	12	<i>eigene D.I. Box</i>	14	<i>eigene D.I. Box</i>	16	D.I. Box
17	Keys 2 R							17	D.I. Box

**Wir brauchen 4 Monitorwege,
alternativ 2 Monitorwege plus
1 x Stereomatrix für In-Ear**

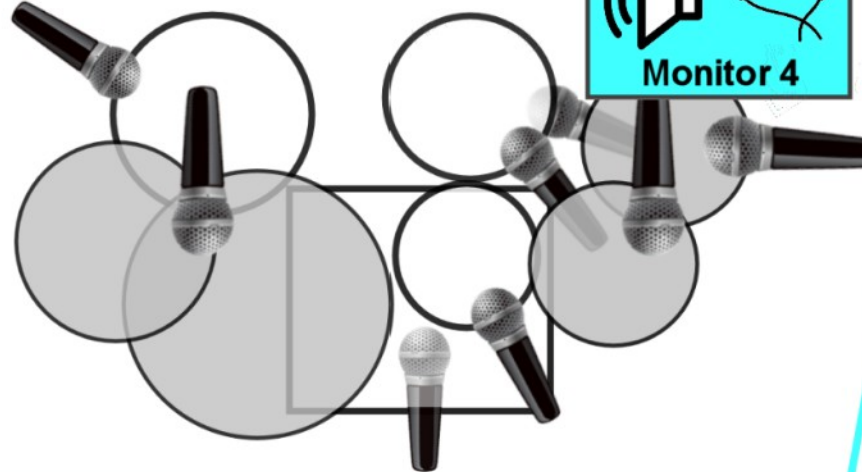
**E-Gitarre
Combo Amp
10"/ 2 x 12"**



FJ Gechter



Hansi Soestmeyer



**E-Bass
Stack Amp
4 x 10" (+15")
D.I. Box**



Charly Humpe

**Keyboard 1: D.I. Box Gesang: eigenes
Keyboard 2: D.I. Box Shure Beta 58 A**



E.U. Braun



Bei 4 Monitorwegen:

Mon 1 → Monitor 1
Mon 2 → Monitor 2
Mon 3 → Monitor 3
Mon 4 → Monitor 4

Bei 2 Monitorwegen + 1 x Stereomatrix:

Mon 1 → Monitor 1
Mon 2 → Monitor 3
Mix L → In-Ear Monitor 4 L (Kabel) → In-Ear Monitor 2 L (Funk)
Mix R → In-Ear Monitor 4 R (Kabel) → In-Ear Monitor 2 R (Funk)

**Sind 4 Monitorwege
vorhanden, entscheiden
wir am liebsten vor Ort
mit dem/der TechnikerIn,
welche Monitorvariante
wir wählen.**